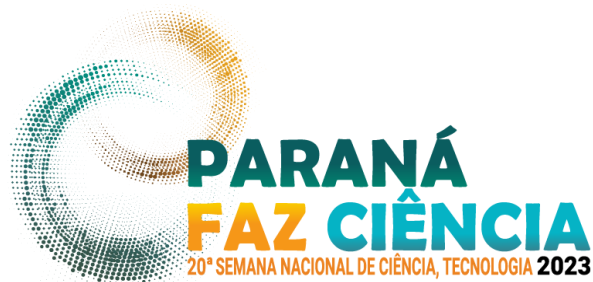


### Programação Mostras Interativas (CECA)

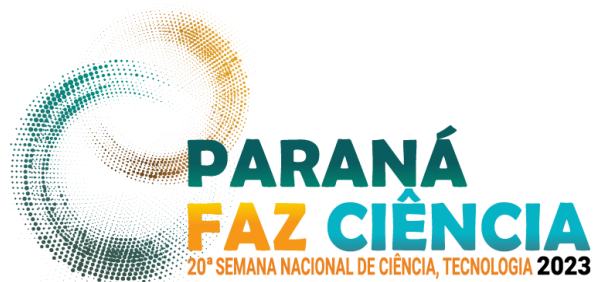
Data	Local	Nome do Projeto	Descrição do Projeto
07, 08 e 09	CECA - Sala 673	VALIDAÇÃO DE UM DEMONSTRADOR DIGITAL DAS HABILIDADES MOTORAS FUNDAMENTIAS COM UM PERSONAGEM TRIDIMENSIONAL ANIMADO E INTERATIVO	<p>O meu projeto de pesquisa aborda a Demonstração Digital de Habilidade Motoras por meio de Modelos 3d animados com a tecnologia de Realidade Aumentada.</p> <p>Construímos ao longo dos últimos 5 anos, após um extenso processo de Validação técnica, um Produto Digital funcional que utiliza a tecnologia de Realidade Aumentada para demonstrar os Movimentos Fundamentais em ambientes escolares. Este sistema interativo permite que professores de Educação Física, treinadores ou profissionais que pesquisam o Comportamento Motor possam apresentar de modo eficiente, homogêneo e contínuo a execução dos movimentos considerados básicos da primeira infância de forma tridimensional, gratuitamente com um dispositivo móvel (celular ou tablet).</p> <p>Em muitas situações de aula os professores precisam demonstrar certos movimentos como forma de instrução, mais nem sempre conseguem ou podem executar com alta performance a habilidade que está sendo explicada. Em pesquisas sobre o Desenvolvimento Motor infantil é muito comum a utilização de instrumentos que exigem a demonstração de uma habilidade motora para que a criança depois execute e seja avaliada. Quando a amostra é muito populosa os avaliadores precisam executar muitas demonstrações ao longo do dia de coleta, a fadiga e a motivação podem prejudicar o desempenho do demonstrador e influenciar nos resultados. Todos esses exemplos são caso em que um Demonstração Digital pode contribuir.</p> <p>Nosso projeto tem um Resultado Técnico derivado de um exaustivo trabalho científico que envolveu professores doutores do Departamento de Design e do Departamento de Educação Física em percurso multidisciplinar que garantiu a confiabilidade da</p>



			<p>performance dos movimentos realizados pelos Personagens 3D. Atualmente nossos resultados já permitem a utilização da sociedade, 13 animações em realidade aumentada das habilidades motoras fundamentais estão disponíveis e podem ser acessadas por qualquer usuário. Professores da Educação básica podem se beneficiar com o conhecimento desse sistema utilizando-o como objeto pedagógico de apoio para aulas de Educação Física ou ensino de Movimentos específicos de esportes.</p> <p>É importante destacar que a plataforma utilizada para acessar nossas animações é abrigada pela rede social Instagram, o que de certa forma pode ser utilizada como forma de promoção de acessos ao perfil da instituição, uma vez que esta rede social já é utilizada pela Universidade para diálogo com a sociedade.</p>
07, 08 e 09	CECA - Sala 673	DESIGN PARA EDUCAÇÃO E SAÚDE EM JOGOS, LIVROS E FERRAMENTAS LÚDICO-EDUCATIVAS: COMUNICAÇÃO VISUAL E PRODUÇÃO DE SENTIDO	Porque é interativo, envolve diversos suportes para a educação em saúde e geral
07, 08 e 09	CECA - Sala 641	AMBIÊNCIAS FORMATIVAS COM O USO DE TECNOLOGIAS DIGITAIS	O Grupo de Estudos e Pesquisas em Didática, Aprendizagem e Tecnologias tem uma forte atuação no âmbito do ensino, pesquisa e extensão. Em todas as Feiras de Profissões temos espaço específicos onde buscamos demonstrar a evolução das tecnologias (por meio de diferentes artefatos de nossos acervo), bem como o atual cenário de estudos e pesquisas.
07, 08 e 09	CECA - Sala 682	NÚCLEO DE PRODUÇÃO DA DIVISÃO DE ARTES CÊNICAS - CRIAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DA EMPRESA JÚNIOR ROSA AMARELA DOS ESTUDANTES DE ARTES CÊNICAS	Porque a "Rosa Amarela" é a segunda empresa júnior de produção artística da América Latina, e esta é uma prática que pode e deve ser disseminada em todas as universidades que tenham cursos na área de Artes para profissionalizar seus alunos. Há sempre muito interesse de outros cursos de Artes em conhecer a nossa empresa, saber como nos organizamos, como trabalhamos etc. A Mostra pode nos ajudar a sermos multiplicadores desse conhecimento acumulado por nós, em uma iniciativa tão pioneira no Brasil.



07, 08 e 09	CECA - L1	ESTUDOS DO CÔMICO	Porque as artes da cena produzem um campo de pesquisa abrangente que muitas pessoas desconhecem. A criação artística no e para o teatro envolve muitas pesquisa, experimentação e prática. Tem um grande processo de preparação antes dos resultados finais.
07, 08 e 09	CECA - Sala 672	DIGNIDADE COM ESTILO: O ARTESANATO APLICADO NA VALORIZAÇÃO SOCIAL, UMA AÇÃO ENTRE A UEL E A ASSOCIAÇÃO AGUA PURA.	O PROJETO TEM COMO OBJETIVO CAPACITAR PESSOAS ATENDIDAS PELA ASSOCIAÇÃO AGUA PURA, OFERECENDO OFICINAS DE QUALIFICAÇÃO NA UNIÃO DO DESIGN E ARTE NA CRIAÇÃO E ELABORAÇÃO DE PRODUTOS UTILIZANDO TÉCNICAS DE COSTURAS CRIATIVAS, TAIS COMO CUSTOMIZAÇÃO, MACRAMÊ, PATCHWORK, FUXICO, ETC. possibilita a comunidade atendida adquirir técnicas em elaboração de produtos, tornando a atividade agradável e possibilitando também obter lucro na venda do produto.
07, 08 e 09	CECA - DAC	O CORPO COMO PRINCÍPIO - AFROGRAFIAS	O projeto investiga memórias e movimentos dos participantes (9 integrantes), que estão realizando pesquisa teórica sobre africanidades e ancestralidades; e prepara cenas para apresentação pública.
07, 08 e 09	CECA - Sala 645 A	O QUE O BEBÊ TEM A NOS ENSINAR? OS CONHECIMENTOS PRODUZIDOS NA PESQUISA SOBRE AS CAPACIDADES DO BEBÊ.	Para ATUALIZAR a CONCEPÇÃO ACERCA DO BEBÊ, À LUZ DOS NOVOS CONHECIMENTOS PRODUZIDOS NA PESQUISA SOBRE AS CAPACIDADES DO BEBÊ, A PARTIR DE UMA NOVA PERSPECTIVA. E, por ser a única Universidade do país que tem na grade Curricular da graduação em Pedagogia que trata desta temática. O objetivo é trazer os estudos mais recentes acerca da sensorialidade fetal e o bebê até 12 meses por meio de atividades provocativas e interativas.
07, 08 e 09	CECA - Sala 631	ESCOLARIZAÇÃO DE CRIANÇAS E ADOLESCENTES COM AUTISMO E PSICOSE - FASE II	Por ser um tema necessário quando pensamos na inclusão destes sujeitos na escola, seja em sala regular com ou se professor de apoio pedagógico (PAP) ou em Classes Especial TGD. Traz ainda a questão diagnóstica e seus efeitos na criança e nos modos de vê-la e, ainda no como pensar a intervenção. Será abordado ainda a proposta de educação terapêutica.



07, 08 e 09	CECA - Sala 685	O SOCIAL E O CULTURAL NA FORMAÇÃO E PRÁXIS EDUCATIVA: IMPLICAÇÕES DA TEORIA HISTÓRICO CULTURAL E PEDAGOGIA HISTÓRICO CRÍTICA NO ENSINO, APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO HUMANO NA EDUCAÇÃO ESCOLAR	Minha proposta considero essencial para a formação tanto inicial como continuada por se tratar de conceitos fundamentais da Teoria que fundamenta a prática do professor.
07, 08 e 09	CECA - Sala 685	FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICO DA TEORIA HISTÓRICO CULTURAL: CONCEITOS PARA SE PENSAR O TRABALHO EDUCATIVO COM CRIANÇAS.	Esse projeto tem a finalidade de contribuir com a formação de professores e acadêmicos das várias áreas do conhecimento acerca dos pressupostos teóricos e metodológicos que formam a base da atividade docente.
07, 08 e 09	CECA - Sala de Projetos	ARTE NA AÇÃO EDUCATIVA INCLUSIVA	Trata-se de um projeto baseado em uma abordagem educacional contemporânea. Essa abordagem parte de princípios para uma educação democrática , inclusiva , uma educação para todos.
07, 08 e 09	CECA - Sala 672	RESGATE DOS SABERES DA ALFAIATARIA: UMA INVESTIGAÇÃO DAS TÉCNICAS E PRÁTICAS JUNTO AOS ALFAIATES E ALFAIATAS DA REGIÃO DE LONDRINA.	Possui ações para a reconhecimento e inclusão de uma prática de trabalho que necessita ser resgata e o público feminino incluído.